

GUIDE TECHNIQUE

Préparation pour la prise de son

Nous proposons un service pour la prise de son en partenariat avec Hybreed Studios.
Pour vos enregistrements de chant, guitare, basse, batterie...

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

Si vous souhaitez réaliser certaines prises de son vous même, c'est possible, nous vous donnons quelques précieux conseils en vidéo afin de vous aider à obtenir les meilleurs résultats.

Rendez-vous sur notre chaine YouTube 

Préparation pour le Mixage

Afin de préparer au mieux votre projet :

- Renommez vos pistes de manière simple et cohérente.
- Désactivez tous les effets (EQ, compresseur, limiter, reverb ...)
- Vérifiez que les délimiteurs droite et gauche partent bien de zéro pour tout le projet et qu'ils ne sont pas tronqués .
- Exportez vos pistes en 24bit 44100 minimum (n'enregistrez jamais vos pistes en-dessous de cette valeur)
- Si votre projet a été enregistré sur une valeur plus élevée, conservez ce paramètre.
- N'utilisez pas de dithering , ce traitement ne doit s'appliquer que sur la phase final de mastering.
- Créez un dossier pour l'ensemble des pistes en indiquant leur nombre ainsi que le nombre de battement par minute. Exemple : Your Song 48 pistes 122 bpm.

Conseil après exportation :

- Ouvrez toutes vos pistes dans un nouveau projet afin de vérifier qu'elles soient bien calées à partir de zéro. que toutes les pistes mono ont bien été exportées en mono et que toutes les pistes stéréo ont bien été exportées en stéréo.
- Passez au titre suivant en suivant le même procédé

Pour toutes autres questions concernant les exports, n'hésitez pas à nous contacter

Préparation pour le Mastering

Plus votre mixage sera de bonne qualité, plus votre mastering le sera
les deux étapes sont essentielles et complémentaires.



Un bon mastering passe d'abord par un bon mixage
tout comme un bon mixage passe d'abord par de bonnes prises
Le mastering est le dernier maillon de la chaîne.

Export de projet :

- Il est important de laisser de la marge dynamique, pensez à désactiver les effets sur le bus master (EQ, compresseur, limiter...)
- Gardez du headroom, vous pouvez exporter votre projet entre -6db et -3db Essayez de garder une cohérence de niveau entre chaque titre.
- Vous pouvez exporter vos fichiers en WAVE ou AIFF. (Idéalement en Wave)
- Nous travaillons en haute résolution : 24/44,1 24/88,2 24/48 et 24/96 et tous les formats jusqu'à 64bit 192khz.
Ne faite pas de conversion, exemple : lorsque vous passez un fichiers en 44.1 vers 48 ou de 16 à 24 bits, vous ne faite que rajouter du bruit de fond à la source afin de combler les échantillons manquants.

Pour les exports en stems, nous consulter.

Pour toutes autres questions concernant les exports, n'hésitez pas à nous contacter.

Fichier DDP :

Ordre des titres

S'agissant d'un album ou d'un EP, si vous avez une idée de l'ordre des titres que vous souhaitez voir apparaître sur votre support CD, vous pouvez nous les communiquer.

Exemple : 01 titre , 02 titre ect...

Code ISRC :

Si vous avez généré vos codes ISRC soit par un distributeur digital ou par la SACEM l'ors de votre déclaration.

Vous pouvez nous les transmettre afin de les insérer dans le Fichier DDP.

Préparation pour des Arrangements

Nous vous proposons un service pour vos arrangements
Afin de vous aider dans votre création, nous vous poserons quelques questions :

- Style demandé avec exemple d'influence
- Rapide description du morceau (style, structure, bpm, thème des paroles, instrumentation souhaitée)
- Liste des pistes fournies ou des pistes présentes sur le projet.

Visuels

Nous proposons également un service pour vos artworks, shootings photos et clips vidéo.
N'hésitez pas à nous contacter !